

© Mundloch · imbocco · entrance hole (mouth) „Herminia“

2390 m

Wir überqueren nun den 14-Nothelfer-Wassertonnenaufzug und bestaunen die riesigen behauenen und genau zusammengefügten Steinblöcke. In einem Graben finden wir einen (wenige Meter offenen) weiteren Zugang zum Herministollen, dessen Mundloch ein schönes Natursteingewölbe aufweist. Über einige Stufen erreichen wir einen Platz vor einer großen Grube, dem unteren Tagebau (Herminia). Hier wurde in der letzten Phase des Bergbaus das Gelände oberflächlich abgetragen, weiter oben wurde sogar ein riesiger Felsen abgesprengt. Das Erz des Tagebaus wurde über Rutschen oder Bremsen in dieser Grube gesammelt und über Schächte in den ca. 20 m tiefer liegenden Martinstollen gekippt. Über diese und andere Schächte drangen bei Unwettern gewaltige Wassermassen in das Grubengebäude ein und füllten manche Stollen mit Schlamm und Geröll bis an den oberen Rand auf. Auch der Martinstollen ist von dieser Stelle an bis kurz vor der Schutzhütte nicht begehbar (gute 400 m), der restliche Teil ist offen (ca. 1500 m). Der Herministollen, der in unmittelbarer Nähe der Schächte knapp unter der Oberfläche verläuft, wurde wahrscheinlich eingedrückt (durch den Tagebau). Von einer Begehung der Grube ist abzuraten, da die Geröllmassen, mit denen die Schächte verstopt waren, von Jahr zu Jahr mehr absacken und sich tiefe Hohlräume auftun.



Attraversiamo ora l'elevatore a secchi d'acqua 14-Nothelfer ed ammiriamo le pietre massicce lavorate, quasi scolpite, e messe assieme minuziosamente. In una fossa troviamo un secondo accesso (aperto pochi metri) alla galleria "Herminia", la bocca della quale presenta una bellissima volta in pietra naturale. Salendo alcuni gradini arriviamo su una piazza davanti ad un gran cratere, zona inferiore degli scavi in superficie (Herminia). Qui nell'ultimo periodo di lavoro in miniera fu spianato l'intero terreno, più in alto è stato fatto brillare perfino una roccia gigantesca. Il minerale coltivato in superficie venne raccolto e trasportato attraverso scivoli ed impianti a freni in questo cratere per poi essere gettato nei pozzi di collegamento con la galleria di San Martino 20 m circa più in basso. Con gli acquazzoni estivi e nei disgeli di primavera attraver-

154 m ↓ · 11 m ↓ · 4 min

280 m ↓ · 21 m ↑ 2 m ↓ · 5 min

so questi ed altri pozzi s'infiltravano grandi quantità d'acqua nelle gallerie sotostanti e colmarono così alcune di queste con ghiaia, sabbia e fango. Neanche la galleria di San Martino da qui in direzione verso il rifugio è più transitabile (per ben 400 m), la parte rimanente è aperta (circa 1500 m). La galleria Herminia che passa poco sotto nelle vicinanze dei pozzi molto probabilmente è stata sfondata dai lavori di scavo in superficie. Si sconsiglia la visita del cratere perché le masse di ghiaia



con le quali furono otturati i pozzi sottostanti di anno in anno scivolano più in basso così che si stanno formando grandissime cavità sotterranee.

We are now crossing the 14-Nothelfer water-drum hoist and marvel at the huge hewn stone quarters which were put together exactly. In a pit we find a further entrance (some metres open) into the Herminia Gallery, the entrance hole of which is showing a beautiful vault of natural stone. After a couple of steps we are reaching a place in front of a huge pit, the underground mining (Herminia). In the last phase of mining the area was eroded on the surface, further upwards even a huge rock was blasted. The ore of the opencast mining was transported by chutes or brakes and collected in this pit, then being tipped out over shafts into the Martin Gallery being situated 20 metres below. Huge masses of water pured into the pit by this one and other shafts in case of thunderstorms and many galleries were filled with mud and boulders up to the edge. Also the Martin Gallery cannot be used from this point until shortly before the shelter hut (about 400 m), the rest of it is open (about 1500 m). The Herminia Gallery, which is running very close to the shafts under the surface was probably smashed in (by the opencast mining). Entering the gallery is too dangerous as the masses of boulders which blocked the shafts fall downwards more and more every year and are building cavities.

Alpen-Leinkraut · *Linaria alpina*